

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 53»
(МБДОУ №53)**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

МБДОУ д/с № 53

Протокол № 1 от

29.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ д/с № 53

_____/С.С.Бушмакина

Приказ №122-ОД от29.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по хореографии для детей
дошкольного возраста**

Срок реализации программы -1 год.

Воспитанники 5-7 лет

Разработчик – педагог

Грачева Татьяна Викторовна

Глазов 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека.

Именно в эти годы закладываются основы гармоничного, нравственного и физического развития ребенка. Основной целью этой программы является овладение свободой движения под музыку. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присуще творческий характер.

Уровень программы - одноуровневый, базовый.

Актуальность предлагаемой программы

Актуальность программы заключается;

- ☐ в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности;
- ☐ в раскрытии индивидуальных творческих способностей;
- ☐ приобщению к показательным выступлениям;
- ☐ развитию творческих и созидательных способностей;
- ☐ усугубление представления детей об окружающем посредством музыкально – ритмических движений.

Программа является актуальной и востребованной в современном обществе.

Отличительные особенности программы

Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Обогащение музыкального впечатления детей, создавать различное настроение, путем музыкального материала, в свою очередь движения помогают ребенку полнее воспринимать музыкальный образ произведения.

Новизна программы

Новизна данной программы выражается в создании культурно-эстетической среды для успешного развития дошкольников и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, обеспечении оптимальной физической нагрузки, способствующих успешному личностному росту.

Полученные знания в дальнейшем используются в жизнедеятельности детей. Педагогом должны быть созданы следующие условия организации жизнедеятельности:

- ☐ приобщение к духовно-нравственным ценностям;
- ☐ игровые моменты во время занятий для общения и творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые

способствуют формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора ритмических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей дошкольного возраста, уровень влияния движений на формирование правильной осанки, развитие координации, воспитание художественно-эстетического вкуса.

Адресат программы

Дошкольный возраст является периодом интенсивного роста, поэтому дети в возрасте (5-7 лет) располагают значительными резервами развития. На этом возрастном этапе, дети отличаются достаточно высоким уровнем произвольной формой памяти, умственного развития, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, запоминать, анализировать и повторять за педагогом движения. Во время обучения танцевальным композициям в этой возрастной категории каждый ребенок требует индивидуального подхода, с учетом его индивидуальных особенностей.

Педагогическая значимость для целевой группы

Данная Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- ☐ приобщение дошкольников к танцу;
- ☐ развитие мотивации детей дошкольного возраста к познанию и творчеству;
- ☐ развитие ритмичности и выразительности движений;
- ☐ сохранение и охрана здоровья детей.

С целью воспитания данная Программа по хореографии формирует нравственность, культуру поведения, самостоятельность, любознательность, закладывает основы эстетики. Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно – двигательного аппарата дошкольника.

Преимственность программы

Логику построения данной программы, ее особый приоритет и перспективу обеспечивает непрерывность процесса обучения, которая осуществляется благодаря преимущественности между целями, задачами и содержанием отдельных разделов программы. Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 32 учебных (академических) часа. 64 занятия по 30 минут, для детей старшего дошкольного возраста.

Срок освоения программы – 1 год (с октября по май), 32 учебных недели, 8 месяцев.

Формы организации образовательного процесса.

Формы организации образовательного процесса – групповые, подгрупповые формы организации.

Каждое занятие состоит из трех частей:

1. I часть включает: разминка, растяжка на ковре. По длительности – 1/4 часть общего времени занятия.
2. II часть включает разучивание (повторение) танцевальных композиций. По длительности – 3/4 общего времени занятия.
3. III часть включает: игры, творческие танцы. По длительности – 1/4 часть общего времени занятия.

Структура занятий.

Структура занятия включает в себя следующие этапы:

- организационный момент;
- постановка цели;
- показ с объяснением;
- динамическая пауза;
- напоминание правил по технике безопасности;
- практическая деятельность детей;
- анализ и самооценка деятельности детьми.

Формы обучения и режим занятий

Обучение проходит в очной форме и проводится в форме:

- традиционное занятие;
- выступление на утренниках.

Технология программы предусматривает занятия по группам (12-14 человек), а также индивидуальные занятия.

Режим занятий – 2 раз в неделю по 30 мин

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танца.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Научить детей слышать музыку, выражать эмоции через танец.
2. Пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, фантазию.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к музыке и танцу.

2. Воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях.
3. Формировать навыки выразительности, пластичности в движениях.
4. Воспитывать трудолюбие и стремление к достижению поставленной цели.
5. Содействовать формированию коммуникативных качеств у детей.

Развивающие:

1. Развивать двигательную сферу ребенка : собранность, старательность, гибкость.
2. Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи.
3. Развивать музыкальный слух, умение слышать и чувствовать музыку.
4. Формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия и исправлению недостатков осанки.
5. Работать над умением ориентироваться в пространстве; тренировать память, внимание,
6. Обеспечивать психологический комфорт.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
хореография – 32 часа					
1	Введение. Знакомство с хореографией	1	+	2	Текущий контроль (собеседование)
2	Разучивание танцевальных элементов	4	+	4	Текущий контроль
2.1	Формирование осанки и равновесия	2	+	2	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
2.2	Музыкальные игры	3	+	4	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
3	Упражнение на запоминание танцевальных композиций	4	+	4	Текущий контроль
3.1	Растяжка	3	+	2	Текущий контроль (наблюдение, упражнение)
3.2	Упражнения на выполнение комплекса с начальным использованием позиций	3	+	2	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
3.3	Игры – запоминки	3	+	2	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
4	Выполнение упражнений	4	+	4	Текущий контроль
4.1	Упражнения с наклонами	3	+	4	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
4.2	Подвижные игры на растяжку	1	+	2	Текущий контроль (наблюдение, игра,

					упражнение)
5	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточный контроль (диагностика, выполнение упражнений)
	ИТОГО:	32	0	32	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение. Знакомство с хореографией – 1 час

Теория. Понятие хореография. Вводный инструктаж по технике безопасности.

2. Разучивание танцевальных элементов – 4 часа

2.1. Формирование осанки и равновесия - 2 часа

Теория. Базовые положения при выполнении упражнений (сидя, лежа, в полушпагате). Приемы самостраховки. Сохранение правильной осанки при выполнении упражнений для спины.

Практика. Упражнение «Лягушка», «Корзинка», «Буратино».

2.2. Музыкальные игры – 3 часа

Теория. Осознанное овладение движениями под музыку. Практика. Упражнение «Круг», «Точка», «Мост».

3. Упражнение на запоминание танцевальных композиций – 4 часа.

3.1. Растяжка – 3 часа.

Теория. Значение упражнений для укрепления мышечного корсета. Правильная осанка. Чувство равновесия и координация движений.

Практика. Упражнение «Бабочка», «Елочка», «Снежинки», «Книга».

3.2. Упражнения на выполнение комплекса с начальным использованием позиций. – 3 часа.

Теория. Ориентирование в пространстве зала. Координация движений при выполнении движений. Укрепление мышц рук, ног, спины.

Практика. Разучивание «1,2,3 позиция» .

3.3. Игры-запоминалки – 3 часа.

Теория. Развитие внимания, координации движений, формирование правильной осанки во время подвижных игр. Техника безопасности во время подвижных игр.

Практика. Подвижные игры «Птичка», «Рыбка», «Аист».

4. Выполнение упражнений – 4 часа.

Теория. Упражнения с наклонами. Подвижные игры на растяжку.

Практика. Упражнения «Кошечка», «Зайка», «Слон». Подвижные игры «Домик», «Пара», «Медведь» .

5. Итоговое занятие.

Практика. Промежуточный контроль: Представление хореографических композиций.

1.4. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По итогам реализации программы (стартовый уровень) ожидаются

следующие результаты:

Обучающие:

- сформировать правильную осанку, ходьбу.
- научить двигаться в соответствии с характером музыки.
- слышать сильную долю в музыке.
- выполнять образные, простейшие танцевальные движения.
- разучить основные танцевальные элементы, движения.

Воспитывающие:

- воспитывать эмоциональный отклик на музыку;
- помочь понять музыку и вызвать желание двигаться в соответствии с динамикой и тембром музыки;
- вызвать у детей хорошее настроение от музыкально-ритмических движений;
- воспитать в детях положительно нравственные устои.

Развивающие:

- развивать у ребенка интерес к танцу в игровой форме, используя сюжетно-ролевые этюды;
- укреплять мышечный аппарат;
- развивать музыкальные способности;
- развивать навыки координации движений;
- развивать пространственную ориентировку;
- развивать творческие способности, используя знакомые движения в свободных этюдах, играх.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение соблюдения правил техники безопасности при разучивании танцевальных композиций;
- умение анализировать и оценивать созданные образы;
- умение работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки.

Познавательные универсальные учебные действий:

- развитие речевых навыков при обсуждении упражнений;
- повышение интереса к хореографическому искусству;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» начинается с 03 октября и заканчивается 31 мая.

№ п/ п	Месяц	Время проведения занятий	Число	Тема занятий	Количес тво часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	15:00 – 16:30, 11:00 – 12:30	6, 7	Вводное занятие	1	Беседа	Музыкальны й зал	Текущий контроль (собеседо вание)
2	Октябрь	15:00 – 16:30, 11:00 – 12:30	13,14	Разучивание танцевальны х элементов	1	Практич еская	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюде ние, игра, упражнен ие)
3	Октябрь	15:00- 16:30, 11:00-12:30	20,21	Разучивание танцевальны х элементов	1	Практич еская	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюде ние, игра, упражнен ие)
4	Октябрь	15:00-16:30	27	Разучивание танцевальны х элементов	1	Практич еская	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюде ние, игра, упражнен ие)
5	Октябрь	11:00-12:30	28	Разучивание танцевальны х элементов	1	Практич еская	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюде ние, игра, упражнен ие)
6	Ноябрь	15:00-16:30	3	Формирован ие осанки и равновесия	1	Практич еская	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюде ние, игра, упражнен ие)

7	Ноябрь	15:00-16:30, 11:00-12:30	10,11	Формирование осанки и равновесия	1	Практическое	Музыкальный зал	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
8	Ноябрь	15:00-16:30, 11:00-12:30	17,18	Формирование осанки и равновесия	1	Практическое	Музыкальный зал	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
9	Ноябрь	15:00-16:30, 11:00-12:30	24,25	Формирование осанки и равновесия	1	Практическое	Музыкальный зал	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
10	Декабрь	15:00-16:30, 11:00-12:30	1,2	Упражнение на запоминание танцевальных композиций	1	Практическое	Музыкальный зал	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
11	Декабрь	15:00-16:30, 11:00-12:30	8,9	Упражнение на запоминание танцевальных композиций	1	Практическое	Музыкальный зал	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
12	Декабрь	15:00-16:30, 11:00-12:30	15,16	Упражнение на запоминание танцевальных композиций	1	Практическое	Музыкальный зал	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
13	Декабрь	15:00-	22,23	Упражнение	1	Практическое	Музыкальный зал	Текущий контроль

		16:30, 11:00-12:30		на запоминание танцевальны х композиций		еское	й зал	контроль (наблюде ние, игра, упражнен ие)
14	Декабрь	15:00- 16:30, 11:00-12:30	29,30	Упражнение на запоминание танцевальны х композиций	1	Практич еское	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюде ние, игра, упражнен ие)
15	Январь	15:00- 16:30, 11:00-12:30	12,13	Выполнение упражнений	1	Практич еское	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюде ние, игра, упражнен ие)
16	Январь	15:00- 16:30, 11:00-12:30	19,20	Выполнение упражнений	1	Практич еское	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюде ние, игра, упражнен ие)
17	Январь	15:00-16:30	26	Выполнение упражнений	1	Практич еское	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюде ние, игра, упражнен ие)
18	Январь	11:00-12:30	27	Выполнение упражнений	1	Практич еское	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюде ние, игра, упражнен ие)
19	Февраль	15:00- 16:30,	2,3	Растяжка	1	Практич еское	Музыкальны й зал	Текущий контроль

		11:00-12:30						(наблюдение, игра, упражнение)
20	Февраль	15:00-16:30, 11:00-12:30	9,10	Растяжка	1	Практическое	Музыкальный зал	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
21	Февраль	15:00-16:30, 11:00-12:30	16,17	Растяжка	1	Практическое	Музыкальный зал	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
22	Март	15:00-16:30, 11:00-12:30	2,3	Упражнения с наклонами	1	Практическое	Музыкальный зал	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
23	Март	15:00-16:30, 11:00-12:30	9,10	Упражнения с наклонами	1	Практическое	Музыкальный зал	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
24	Март	15:00-16:30, 11:00-12:30	16,17	Упражнение с наклонами	1	Практическое	Музыкальный зал	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)
25	Март	15:00-16:30, 11:00-12:30	23,24	Упражнения с наклонами	1	Практическое	Музыкальный зал	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнение)

								ние, игра, упражнен ие)
26	Март	15:00- 16:30, 11:00-12:30	30,31	Упражнения с наклонами	1	Практич еское	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюда ние, игра, упражнен ие)
27	Апрель	15:00- 16:30, 11:00-12:30	6,7	Подвижные игры на растяжку	1	Практич еское	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюда ние, игра, упражнен ие)
28	Апрель	15:00- 16:30, 11:00-12:30	13,14	Подвижные игры на растяжку	1	Практич еское	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюда ние, игра, упражнен ие)
29	Апрель	15:00- 16:30, 11:00-12:30	20,21	Подвижные игры на растяжку	1	Практич еское	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюда ние, игра, упражнен ие)
30	Апрель	15:00- 16:30, 11:00-12:30	27,28	Подвижные игры на растяжку	1	Практич еское	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюда ние, игра, упражнен ие)
31	Май	15:00- 16:30, 11:00-12:30	4,5,11 ,12	Итоговое занятие	1	Практич еское	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюда ние, игра,

								упражнен ие)
32	Май	15:00- 16:30, 11:00-12:30	18,19, 25,26	Итоговое занятие	1	Практич еское	Музыкальны й зал	Текущий контроль (наблюде ние, игра, упражнен ие)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ Материально-технические условия

1. Спортивный зал, соответствующий требованиям:

-Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций " (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей дошкольного возраста);

2. Оборудование: аудиоматериалы, зеркала, костюмы, видеоматериалы.

3. Технические ресурсы: компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр.

Методическое обеспечение

Диагностические материалы:

- Диагностика развития хореографической направленности
- Анкеты для родителей и учащихся «Удовлетворенность качеством образовательного процесса».

Методические разработки:

- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Развитие способностей по предмету (хореография)»;

Кадровое обеспечение:

Педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе должны иметь образование по специальности, связанной с преподаванием.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала в форме усвоений, наблюдений, упражнений.

Промежуточный контроль - осуществляется по итогам года, задачами является определение изменения в уровне развития способностей за данный период обучения. В ходе контроля оценивается: правильность исполнения; активность; знание теоретической и практической части; творческий подход. Формой контроля является выступление на утренниках.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов

при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости;
- участие обучающихся в мероприятиях учреждения;

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении промежуточной аттестации являются:

- протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению промежуточной аттестации учащихся;

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- открытые занятия, выступления.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня

«Хореография» используют диагностику « Танцуем вместе» (Буренина А.И); При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

- 1.Качество знаний, умения, навыки.
- 2.Особенности мотивации к занятиям.
- 3.Творческая активность.
- 4.Умение запоминать композиции.
- 5.Достижения.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения хореографическим искусством.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Хореография» основано на следующих принципах:

- гуманизация образования* (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- от простого - к сложному* (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- творческого самовыражения* (реализация потребностей ребенка в самовыражении);
- психологической комфортности* (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
- индивидуальности* (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их способностей);
- наглядности* (достижение задач при помощи иллюстраций, предметов);
- дифференцированного подхода* (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, развития детей);
- доступности и посильности* (подача учебного материала соответственно развитию физических способностей и возрастным особенностям учащихся).

При реализации программы используются следующие методы обучения:

-игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

-метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог - режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

-словесный метод. Это беседа о танце, эстетическом воспитании, здоровье, объяснение методики исполнения движений, оценка.

-практический метод заключается в многократном выполнении конкретного повторения композиций.

-наглядный метод – выразительный показ движений под счет, с музыкой.

-репродуктивный (воспроизводящий);

-проблемно-поисковый (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);

-творческий.

При реализации программы используются следующие методы воспитания

-упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

-мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

-стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются беседы, практические занятия и игры. На всех этапах освоения программы используется индивидуальная, парная и коллективная формы организации процесса обучения.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются педагогические технологии разноуровневого, развивающего, личностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения, коллективной творческой деятельности. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

Методические обеспечения программы

№ п/п	Название раздела, темы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Введение, знакомство с хореографией	беседа	Наглядный, творческий	Видеодиски с фрагментами выступлений, проектор, экран; музыкальный	Текущий контроль (беседа)

				центр, аудиодиски, инструкции по технике безопасности	
2	Разучивание танцевальных композиций	Беседа, игровые, практические занятия	Наглядный, словесный, игровой, аналогий, репродуктивный	Проектор, экран; музыкальный центр, аудиодиски, мячики.	Текущий контроль (наблюдение, игра, упражнения)
3	Запоминание танцевальных композиций.	Беседа, практические занятия.	Наглядный, словесный, творческий, репродуктивный	Музыкальный центр, аудиодиски	Текущий контроль (наблюдение, упражнения)
4	Выполнение упражнений.	Беседа; Игровые, практические занятия.	Наглядный, словесный, игровой, репродуктивный.	Экран, музыкальный центр, аудиодиски.	Текущий контроль (наблюдение, упражнения)
5	Итоги года	Показательное выступление	Репродуктивный, творческий	Музыкальный центр, аудиодиски	Промежуточный контроль (диагностика выполнения упражнений)

Литература:

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-7 лет). М.: изд. «Просвещение», 2016.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2014.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников (младшая группа). – М.: Вако, 2014.
4. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: Айрис- пресс, 2016.
5. Роот З. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. М.: Айрис- пресс, 2015.
6. Ж.Е.Фирилева «Са-Фи-Дансе» танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб., 2016.